

# **GERMINAL**

## **La Descente aux Enfers**

Une analyse de la première partie du roman d'Émile Zola



# Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre.



Un homme seul suit la grande route de Marchiennes à Montsou. Dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves.

Il n'a la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues.

## Personnage

Etienne Lantier, 21 ans, machineur sans travail et sans gîte.

## Condition

**Plus un sou, pas même une croûte.**

## Condition

**Plus un sou, pas même une croûte.**

## Le vent

Des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient **saigner**.



# Le Voreux : une bête goulue, accroupie là pour manger le monde.



- Une masse lourde, un tas **écrasé** de **constructions**, d'où se dressait la silhouette d'une cheminée d'usine.
- Des constructions trapues de briques, dressant sa cheminée comme une **corne** menaçante.
- Une seule voix montait, la respiration grosse et **longue** d'un échappement de vapeur... comme l'haleine engorgée du monstre.

**"Cette fosse... lui semblait avoir un air mauvais de bête goulue, accroupie là pour manger le monde."**



# Bonnemort : cinquante ans de mine, dont quarante-cinq au fond.



## Portrait de Bonnemort

- Nom : "Vincent Maheu, surnommé Bonnemort. *"On m'a retiré trois fois de là-dedans en morceaux... Alors, quand ils ont vu que je ne voulais pas crever, ils m'ont appelé Bonnemort, pour rire."*
- Âge : "58 ans."
- Carrière : "Descendu à 8 ans. A tout fait : *galibot, herscheur, haveur.*"
- Condition physique : "Les jambes raidies par des rhumatismes", "le ventre gonflé d'eau", la toux et les crachats noirs.

## Le Crachat Noir

Etienne : *"Est-ce que c'est du sang?"*

Bonnemort : *"C'est du charbon... J'en ai dans la carcasse de quoi me chauffer jusqu'à la fin de mes jours."*

## Une dynastie de mineurs

- La famille Maheu travaille pour la Compagnie depuis 106 ans.
- Son aïeul, Guillaume Maheu, a découvert la première veine de charbon gras.
- Son père, ses oncles, ses frères sont tous morts dans la mine. Son fils et ses petits-fils y travaillent maintenant.



**“Quatre heures sonnèrent au coucou de la salle du rez-de-chaussée, rien encore ne remua.”**

**Le Logement :**

Le coron des Deux-Cent-Quarante :  
“quatre immenses corps de petites maisons adossées”.

**Numéro 16, chez les Maheu :**

une unique chambre à l'étage pour sept enfants, les parents dormant sur le palier.



**Le Réveil :**

Catherine (15),  
Zacharie (21),  
Jeanlin (11),  
Lénore (6),  
Henri (4),  
Alzire (9),  
Estelle (3 mois).

**“Malgré le froid vif du dehors, l’air alourdi avait une chaleur vivante, cet étouffement chaud des chambrées les mieux tenues, qui sentent le **bétail** humain.”**



# Comment vivre? La lutte quotidienne des Maheu



## Le Budget familial

**Dépenses:**  
"Nous sommes dix à la maison."



**Revenu:**  
"Jamais plus de neuf francs" pour toute la famille.

**Dettes:**  
"Nous devons soixante francs à Maigrat, qui m'a mise à la porte avant-hier."

## Le "Briquet":

La double tartine emportée chaque matin à la fosse.  
"Il ne restait qu'un bout de pain, du fromage blanc en suffisance, mais à peine une lichette de beurre."

## Le Café:

"Il ne restait plus de café, elle dut se contenter de passer l'eau sur le marc de la veille."

*"Mon Dieu! qu'est-ce que je vais fiche? Six jours, ça n'en finit plus. Nous devons soixante francs à Maigrat..."*

- La Maheude



# Vivre coude à coude : "rien de la vie intime n'y restait caché, même aux gamins."

## La Promiscuité

"Ces constructions de briques, installées économiquement par la Compagnie, étaient si minces, que les moindres souffles les traversaient."



## Les Voisins

### Les Levaque:

Le ménage à trois.  
"Levaque descend, et voilà Bouteloup qui va retrouver la Levaque."

### Philomène Levaque:

La **maîtresse** de Zacharie, 19 ans, mère de deux enfants, trop malade pour travailler au fond.

### Les Pierron:

La Pierronne est accusée de coucher avec le maître-porion, **Dansaert**.

## L'Indifférence à la Nudité

Les enfants s'habillent "sans honte, avec l'aisance tranquille d'une portée de jeunes chiens, grandis ensemble."





# Le départ des charbonniers : un lent défilé d'ombres.

## Description de la scène

“Du village éteint au Voreux qui soufflait, c'était sous les rafales un lent défilé d'ombres.”

Les mineurs marchent “roulant des épaules, embarrassés de leurs bras, qu'ils croisaient sur la poitrine.”

Le briquet fait à chacun “une bosse” dans le dos.

## Citation clé

“Vêtus de toile mince, ils grelottaient de froid, sans se hâter davantage, débandés le long de la route, **avec un piétinement de troupeau.**”



# Dans le ventre du monstre : la salle de recette.



## L'Atmosphère

- “Un tonnerre continu, les berlines de charbon roulées sans cesse.”
- “La vaste salle, pareille à une nef d'église, se noyait, peuplée de grandes ombres flottantes.”

## La Machine d'Extraction

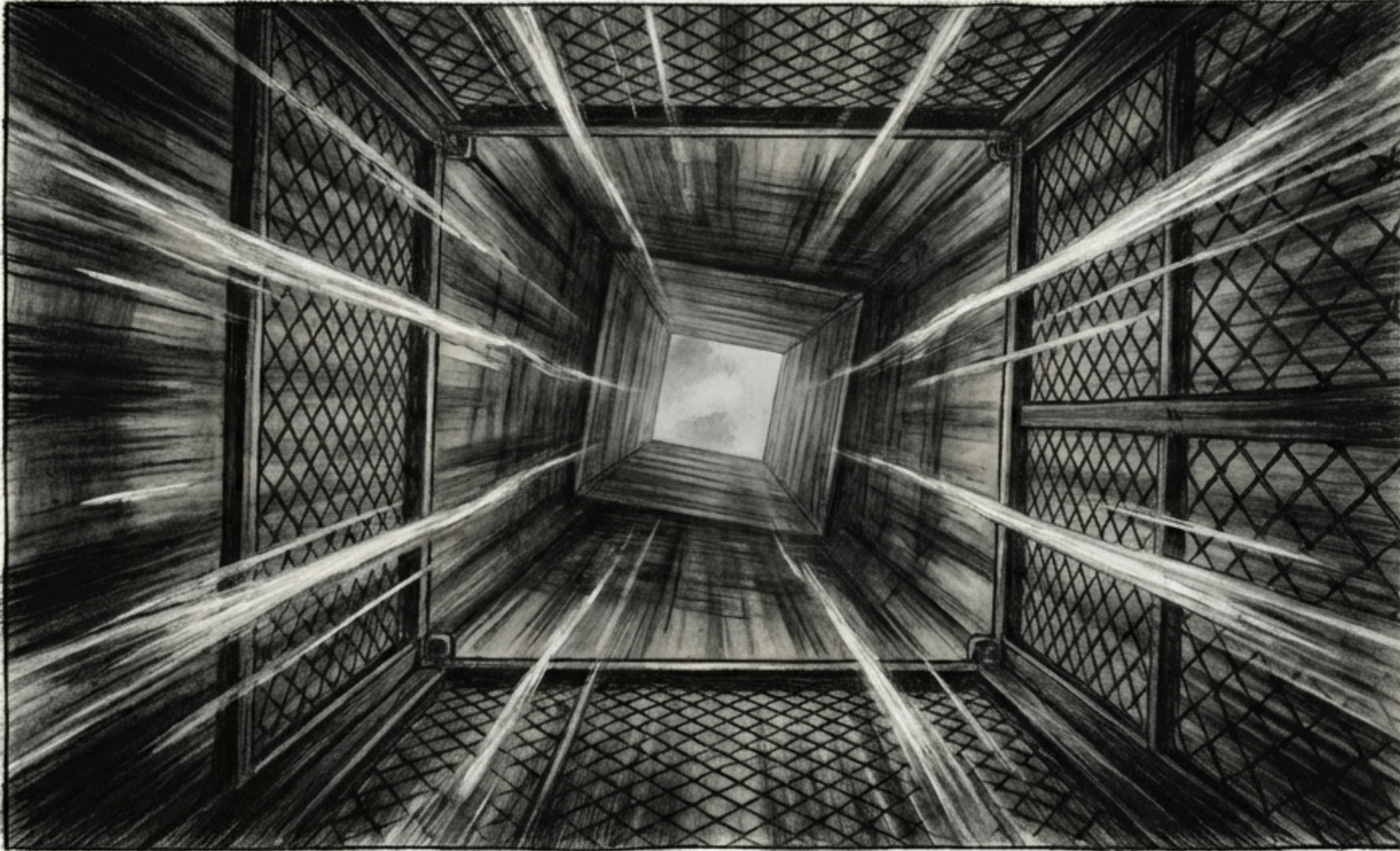
- Une force de 400 chevaux.
- “Sa bielle énorme, émergeant et plongeant, avec une douceur huilée.”
- Les bobines (roues de 5m de rayon) tournent si vite qu'elles ne sont “plus qu'une poussière grise.”

## Les Câbles

- “Plus de trente mètres de ruban d'acier”, capables d'enlever 12 000 kg à 10 m/s.



# 554 mètres en une minute : 'Sonner à la viande'.



## L'Embarquement

- Les ouvriers s'empilent dans les berlines vides, 'cinq par cinq, jusqu'à quarante d'un coup.'
- Quatre coups de corde : le signal 'sonnant à la viande', pour prévenir du 'chargement de chair humaine.'

## La Descente

- "Après un léger sursaut, la cage plongeait silencieuse, tombait comme une pierre."
- Etienne ressent "un vertige anxieux de chute, qui lui tirait les entrailles."
- La traversée du "niveau" (aquifère) : "La pluie augmentait, ruisselait, se changeait en un véritable déluge."

**Le puits avalait des hommes par bouchées de vingt et de trente, et d'un coup de gosier si facile, qu'il semblait ne pas les sentir passer."**



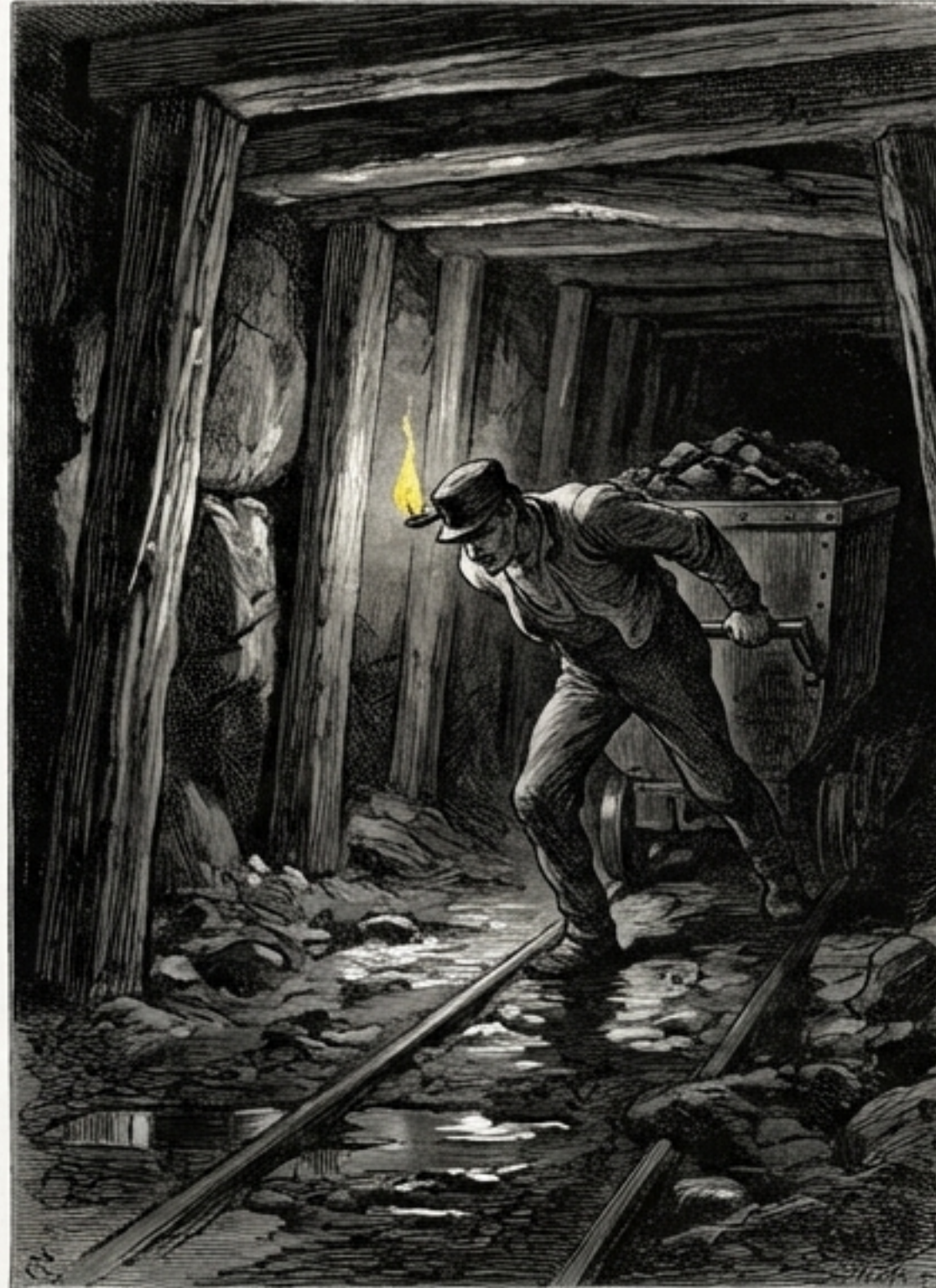
# Le monde d'en bas : le labyrinthe des galeries.

## L'Accrochage (le fond du puits)

- Une salle taillée dans le roc, à **554 mètres de profondeur**. Quatre galeries béantes s'y ouvrent.

## Les Conditions de Travail

- **Température:** "Le vent tombait, la chaleur croissait, une chaleur suffocante, d'une pesanteur de plomb."
- **Le terrain:** Un sol glissant, des "véritables mares", des plafonds si bas qu'il faut marcher "cassé en deux."
- **Le Danger:** Des bois de soutènement qui "pliaient et cassaient déjà", menaçant d'écraser les mineurs.



## Le Travail du Herscheur

- Pousser une berline de **700 kg** sur **60 mètres**, dans un boyau étroit.
- "Le herscheur devait s'aplatir, pousser sur les genoux, pour ne pas se fendre la tête."



# La Taille : “Aplatis entre le toit et le mur.”



## Le Poste de Travail

- La veine de charbon est si mince (à peine 50 cm) que les mineurs sont "comme aplatis entre le toit et le mur."
- Ils travaillent "couchés sur le flanc, le cou tordu, les bras levés et brandissant de biais la rivelaine (pic à manche court)."

## Les Conditions Extrêmes

- **Chaleur:** La température monte jusqu'à 35 degrés.
- **Humidité:** "La roche, au-dessus de lui... ruisselait d'eau, de grosses gouttes continues et rapides."
- **Air:** "L'air ne circulait pas, l'étouffement à la longue devenait mortel."

**"Il semblait que les ténèbres fussent d'un noir inconnu, épaissi par les poussières volantes du charbon... On ne distinguait rien... il n'y avait plus que le halètement des poitrines, le grognement de gêne et de fatigue."**



# Le briquet : une pause dans l'enfer.

## Le Repas

- Les mineurs s'accroupissent "les fesses sur leurs talons", posture habituelle même hors de la mine.
- Chacun sort son briquet et mange en silence.

## L'Offre de Catherine

- Voyant qu'Etienne n'a rien à manger, elle lui offre la moitié "Veux-tu partager avec moi?"
- "Je n'ai mordu que de ce côté-ci, je vais te donner celui-là."



## Un lien se crée

- Ils partagent aussi son café, buvant à la même gourde.
- "Ce goulot mince, qui allait d'une bouche à l'autre, les amusait."
- Dans ce moment, Etienne la voit différemment : "Maintenant qu'elle était noire, la face poudrée de charbon fin, elle lui semblait d'un charme singulier."

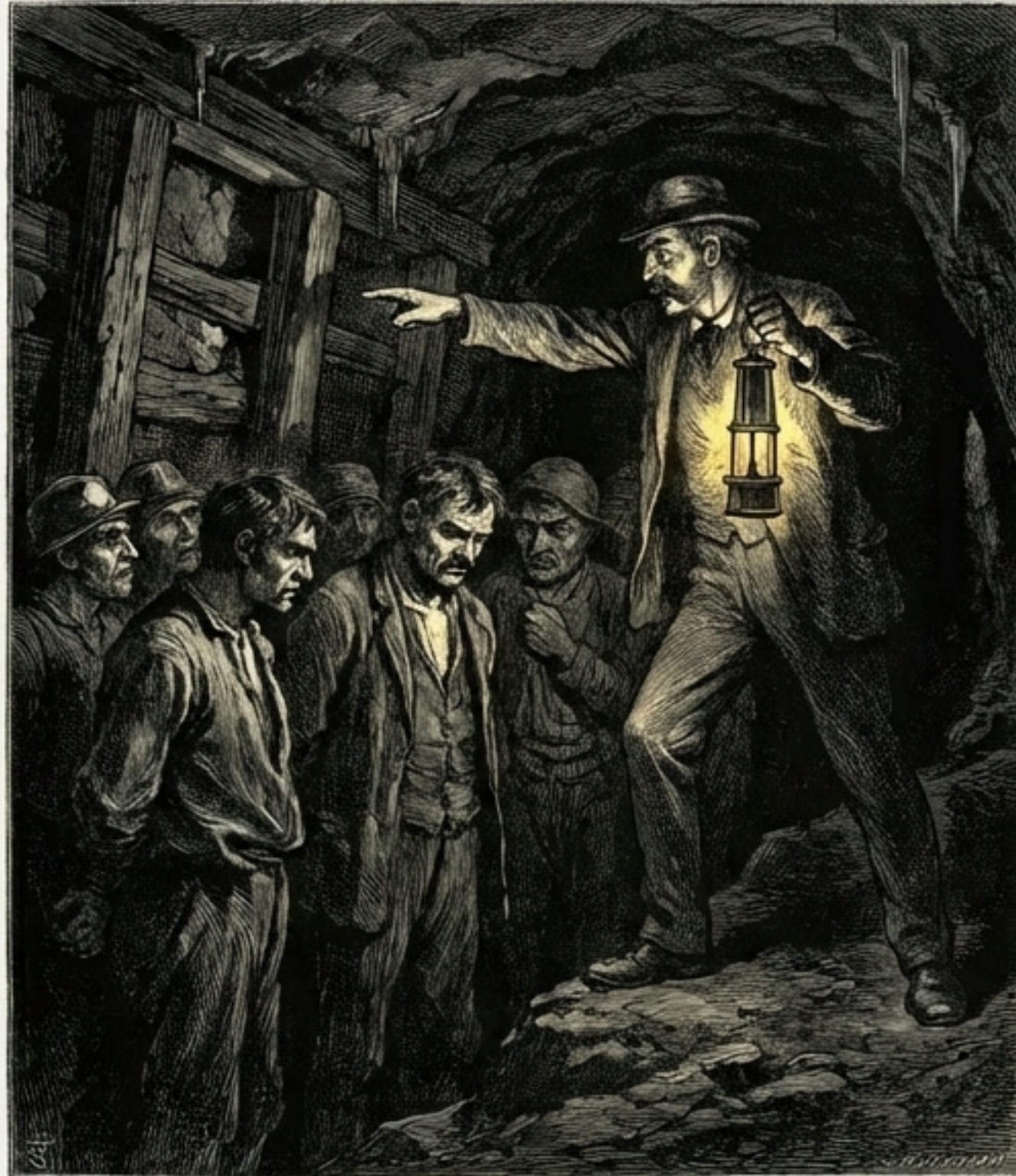


# La visite des chefs : "Vous allez tous y rester, nom d'un chien!"

**Les Visiteurs :** Paul Négrel, l'ingénieur, et Dansaert, le maître-porion.

## Le Conflit sur le Boisage :

- Négrel critique le soutènement insuffisant : "Vous vous laisseriez aplatir le crâne, plutôt que de lâcher la veine, pour mettre au boisage le temps voulu!"
- Maheu répond : "Si l'on nous payait assez, nous boiserions mieux."



## La Sanction :

- Négrel impose une amende de **trois francs** au chantier.

## La Menace :

- Négrel menace de changer le système de paiement : "On vous paiera le boisage à part, et l'on réduira proportionnellement le prix de la berline. Nous verrons si vous y gagnerez."



# Le Voreux digère sa digestion pénible de chair humaine.

## La Colère Silencieuse

Les mineurs remontent "trop tôt, on refusait de les remonter avant une demi-heure." Une rébellion "germait dans ce coin coin étroit, à près de six cents mètres sous la terre."

## Le Regard d'Etienne

Au sortir de la mine, il est "brisé de colère et de fatigue." Il ne voit plus un paysage, mais un système d'oppression. Il ne voit plus "l'inconnu des ténèbres", mais une réalité crue.

## La Décision

"Il voulait redescendre dans la mine pour souffrir et se battre, il songeait violemment à ces gens dont parlait Bonnemort, à ce dieu repu et accroupi, auquel dix mille affamés donnaient leur chair, sans le connaître."

Et le Voreux, au fond de son trou, avec son tassement de bête méchante, s'écrasait davantage, respirait d'une haleine plus grosse et plus longue, l'air gêné par sa digestion pénible de chair humaine.